

BYND Minimal

CHEMICAL
BROTHERS

*Los amos de la
pista de baile*

VICENTE
ARANDA

*"Detesto el cine
de palomitas"*

LEONOR
WATLING

ALGO MÁS QUE UNA
CHICA ALMODÓVAR



por Anna Tiessler

Espíritu zen

Creaciones multiculturales

Desde la arquitectura, el interiorismo y el diseño, Jonathan Daifuku apuesta por una estética estricta y minimalista de influencias orientales, con muebles y objetos que, a veces, se acercan a las formas simbólicas y formales de Charles Mackintosh.

Dice Jonathan Daifuku: "Una de mis vocaciones es la enseñanza. Desde que finalicé mis estudios he compaginado el trabajo de diseñador con la docencia, impartiendo clases y seminarios en la Parsons School of Design de Nueva York o en el New Jersey Institute of Technology, entre otros centros. El contacto con otras generaciones me ha servido para seguir de cerca las nuevas tendencias y para crear nuevos proyectos".

Partiendo de este intercambio intergeneracional, Daifuku ha creado un conjunto de muebles, sistemas de iluminación y objetos intemporales que combinan una sobria funcionalidad con varias influencias multiculturales. Como la oriental, fruto de la personalidad del artista, americano de origen japonés. Sus nuevas series de muebles, como la Composit --editada por Nova Dimensió e ideada junto a Frederic Callis--, reflejan un meticuloso trabajo de artesanía en madera de abedul, que permite versátiles combinaciones con estanterías móviles, elementos modulares y tejidos con propiedades especiales para

proteger la acústica. Frente a esta minuciosa exigencia, característica del diseño de Daifuku, la creación también es, para él, una herramienta lúdica, con ciertas dosis de sentido del humor. De este espíritu de juego han surgido objetos como Hook (1998), un original perchero en haya y acero con la forma del garfio del capitán Hook o la lámpara Lisa (1995), que por la posición de sus pies parece que esté andando.

Comprometido con el movimiento de mayo del 68, su espíritu rebelde ha evolucionado con los años, desde las inusuales formas en sus primeros diseños, como la American Dream Machine --un conjunto de sillones que permitían viajar sin moverse de casa--, hasta las líneas actuales de su reciente colección Cosmic --con la que se ha fotografiado en este reportaje--, sistema de mobiliario de baño con una casi total ausencia de formas.



ALUMINIO

Sistema de contenedores para el baño realizados en aluminio extorsionado y cristal de espejo matizado. Permite realizar muchas composiciones. Cosmic. 2001.



WOODY

Silla de formas aerodinámicas realizada en madera maciza de haya y fabricada siguiendo la técnica del tablero curvado. Sellex. Es un diseño de 1999.

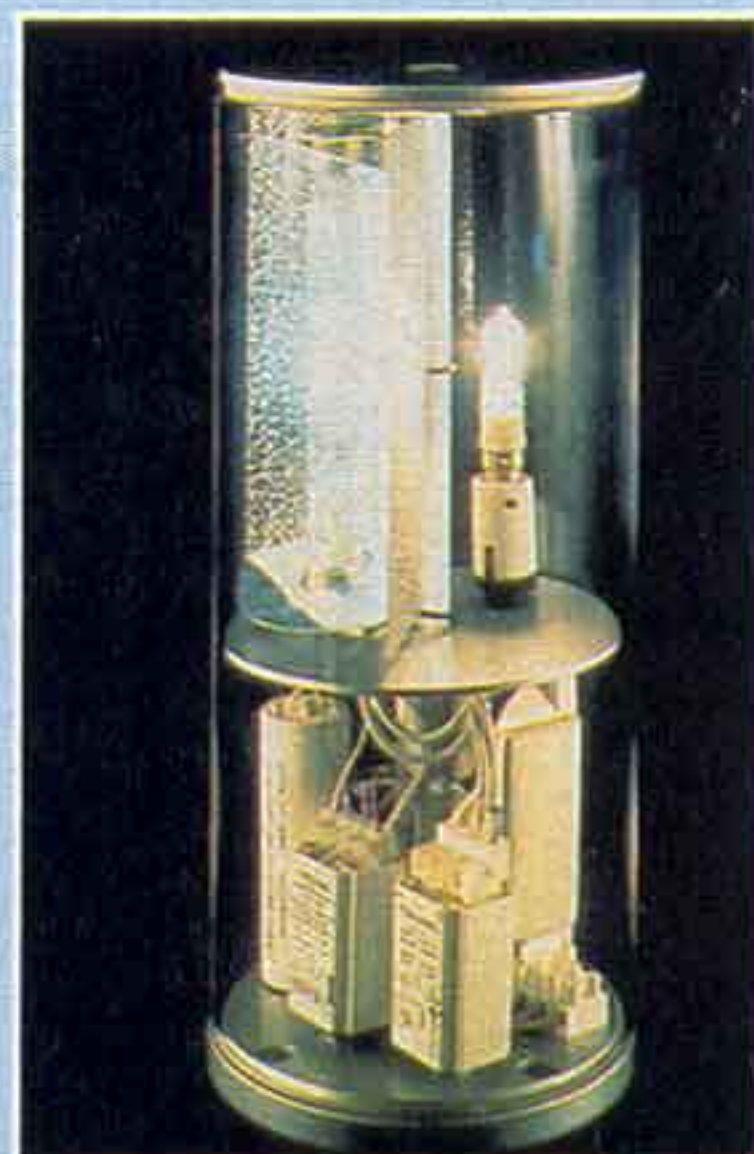
TECNOLOGÍAS

LA ILUMINACIÓN TÉCNICA ES UNO DE LOS RECURSOS USADOS POR JONATHAN DAIFUKU PARA LA CREACIÓN DE SUS LÁMPARAS DE ALTO DISEÑO.

Luz inteligente

por Francisca Gracia

La iluminación técnica se suele utilizar en lámparas destinadas a oficinas, comercios o espacios públicos. En este tipo de alumbrado siempre se ha de tener en cuenta, junto a la estética de la lámpara en sí, una serie de parámetros fundamentales.



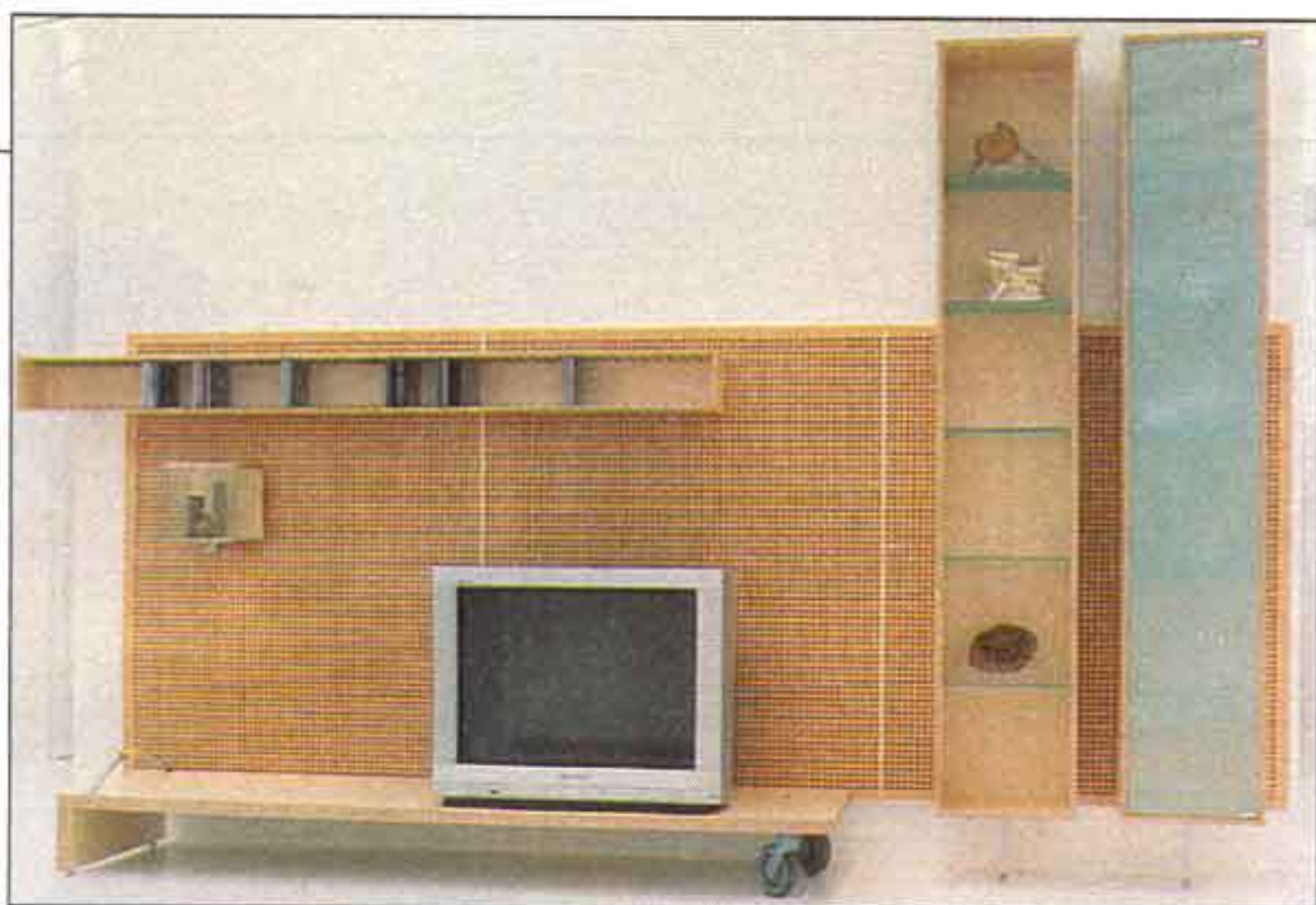
Algunos de estos aspectos, vitales para conseguir una luz óptima y de buena calidad que se adapte a las exigencias del espacio al que va destinada, son el rendimiento energético, lumínico y cromático de la fuente de luz; la distribución del haz luminoso; la vida media de la bombilla; el calor que desprende el aparato, y el índice de protección (IP) al agua y al polvo. Pero los parámetros más importantes a considerar son: la *iluminancia* o cantidad de luz que recibe una superficie; el índice de reproducción cromática, que podría definirse como la capacidad de la lámpara para reflejar los colores de los objetos a los que ilumina, y, por último, la temperatura de color, que es el color aparente que proporciona la luz.

Entre los diseñadores que experimentan con este tipo de luz destaca el americano de origen japonés Jonathan Daifuku, que ha creado varias lámparas de iluminación técnica, como la Block, de tubo de pyrex y aluminio inyectado (en la fotografía). Editada por Fontana Arte Técnica, Block es una creación que se utiliza en museos, aeropuertos y anfiteatros. Su corazón es una bombilla de alto rendimiento lumínico de bajo consumo, que produce un espectro cromático semejante al del sol y cuenta con protección contra el polvo y el lanzamiento de agua.

Otras lámparas de iluminación técnica son el sistema TL5 de Philips, cuya luz se filtra a través de lamas superpuestas que evitan deslumbramientos, o la Light Air de Iguzzini, con un sistema de emisión y control de la luz basado en unos reflectores especiales.☞

COMPOSIT

Sistema de mobiliario componible en madera de abedul, formado por varios elementos como estanterías o mesas de centro. Nova Dimensió. 2001.



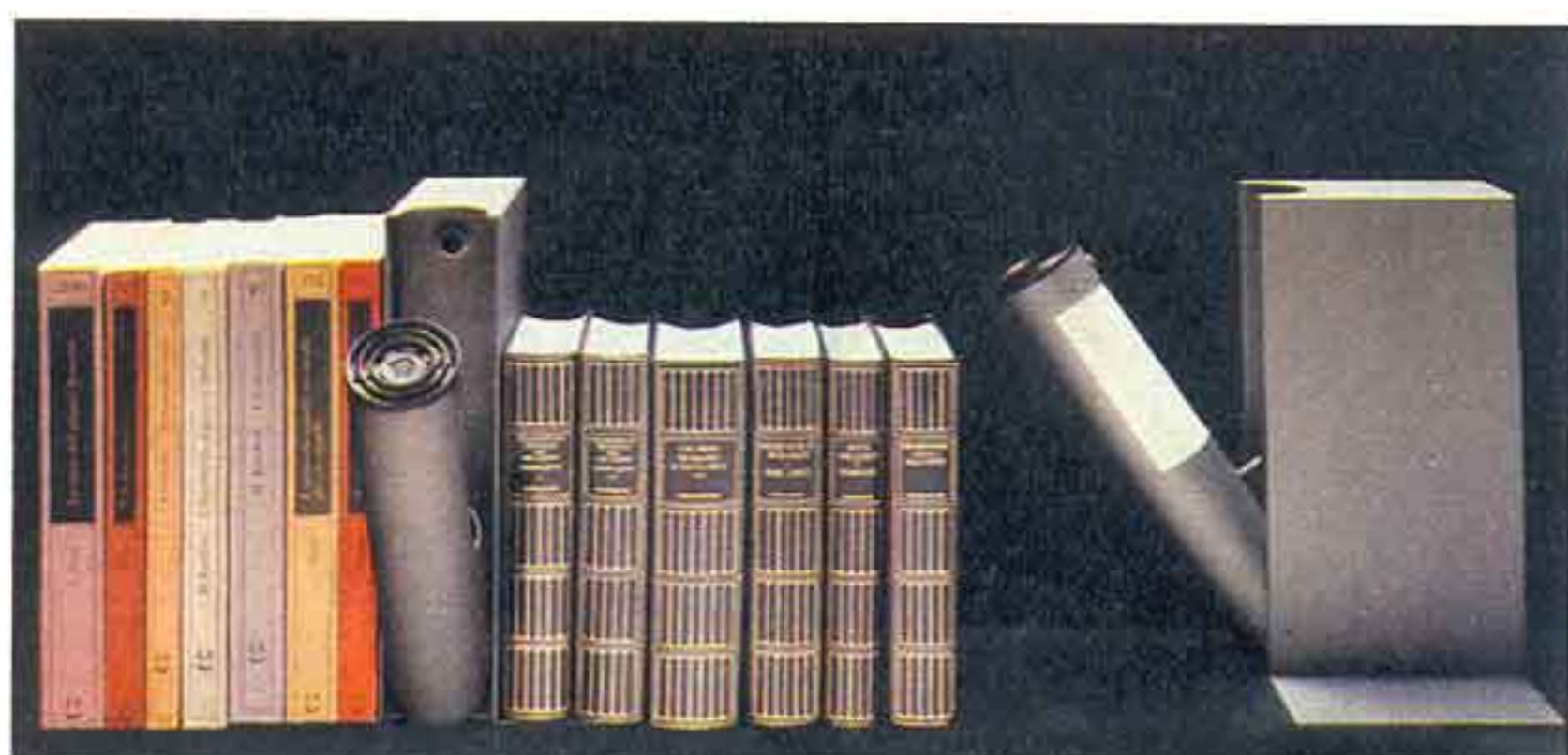
ARGENTA

Silla apilable en polipropileno inyectado. Permite incorporar una tablilla de escritura. Imat. 1998-99.



BIG BEN

Lámpara de salón con bombilla fluorescente. Candle (Fontana Arte). 1997.

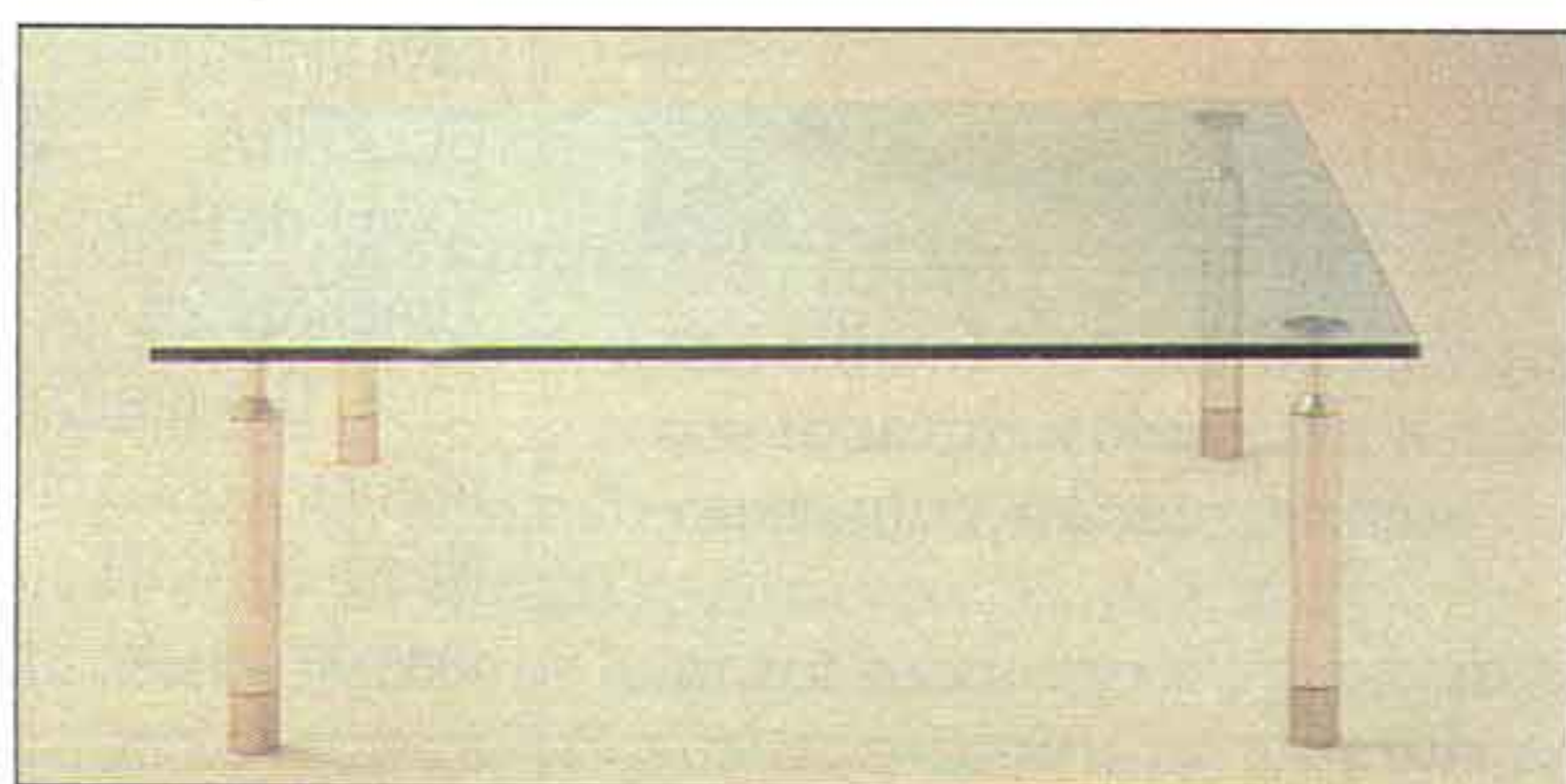


BOOKEND

Lámpara apoya-libros en chapa de hierro. Cuando no se enciende pasa inadvertida. Candle (Fontana Arte). 1996.

VON BRAUN

Colección de mesas de centro con patas cilíndricas de aluminio que adoptan forma de cohete, con sobre de cristal de 15 mm de espesor.



'LOFT'

Vivienda, de 150 m², donde residen Daifuku y su familia. La casa es una armonía de espacios diáfanos y privados. La cocina (foto) está junto al jardín. Una pared de pavés la separa del comedor.

