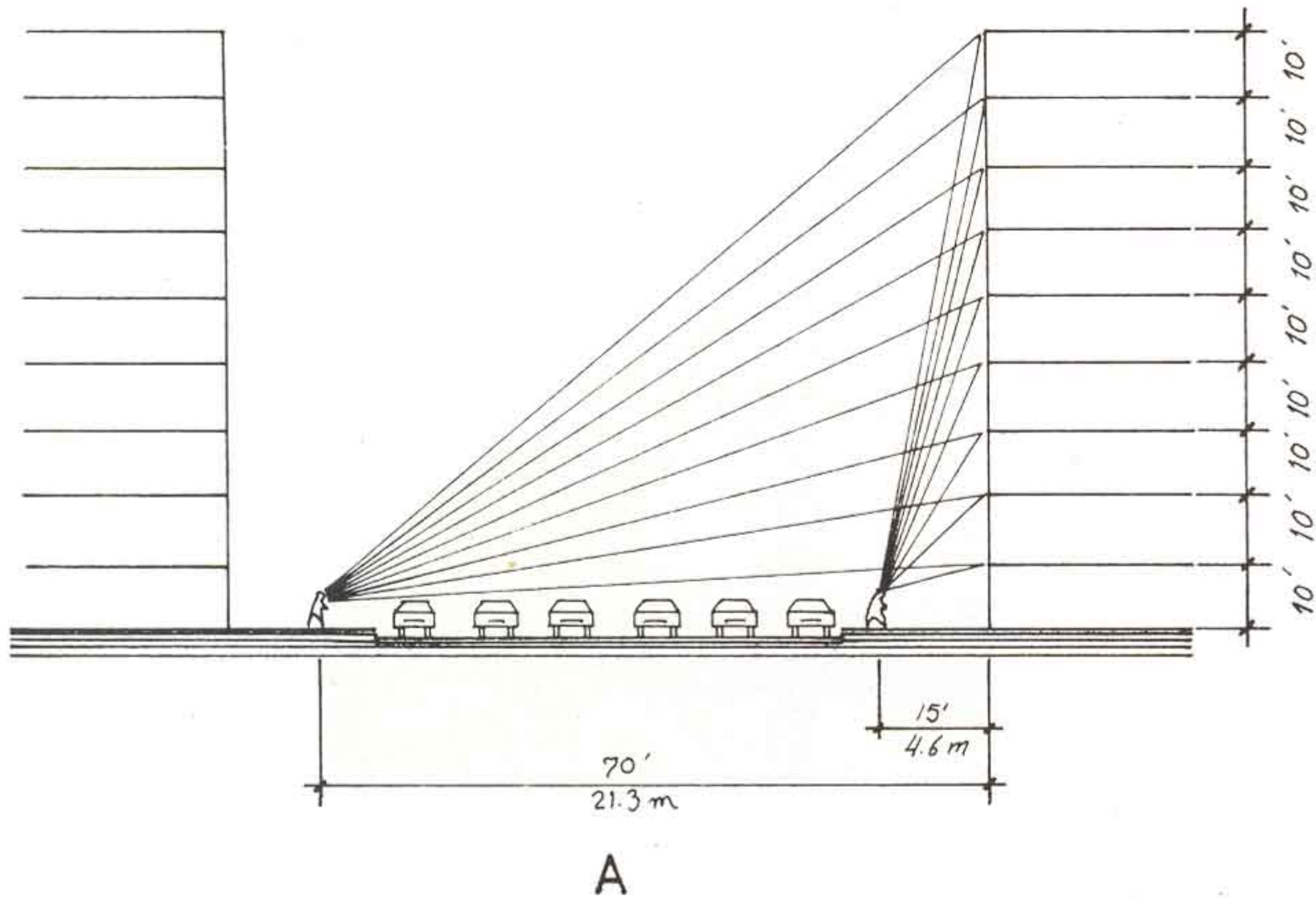


on

40



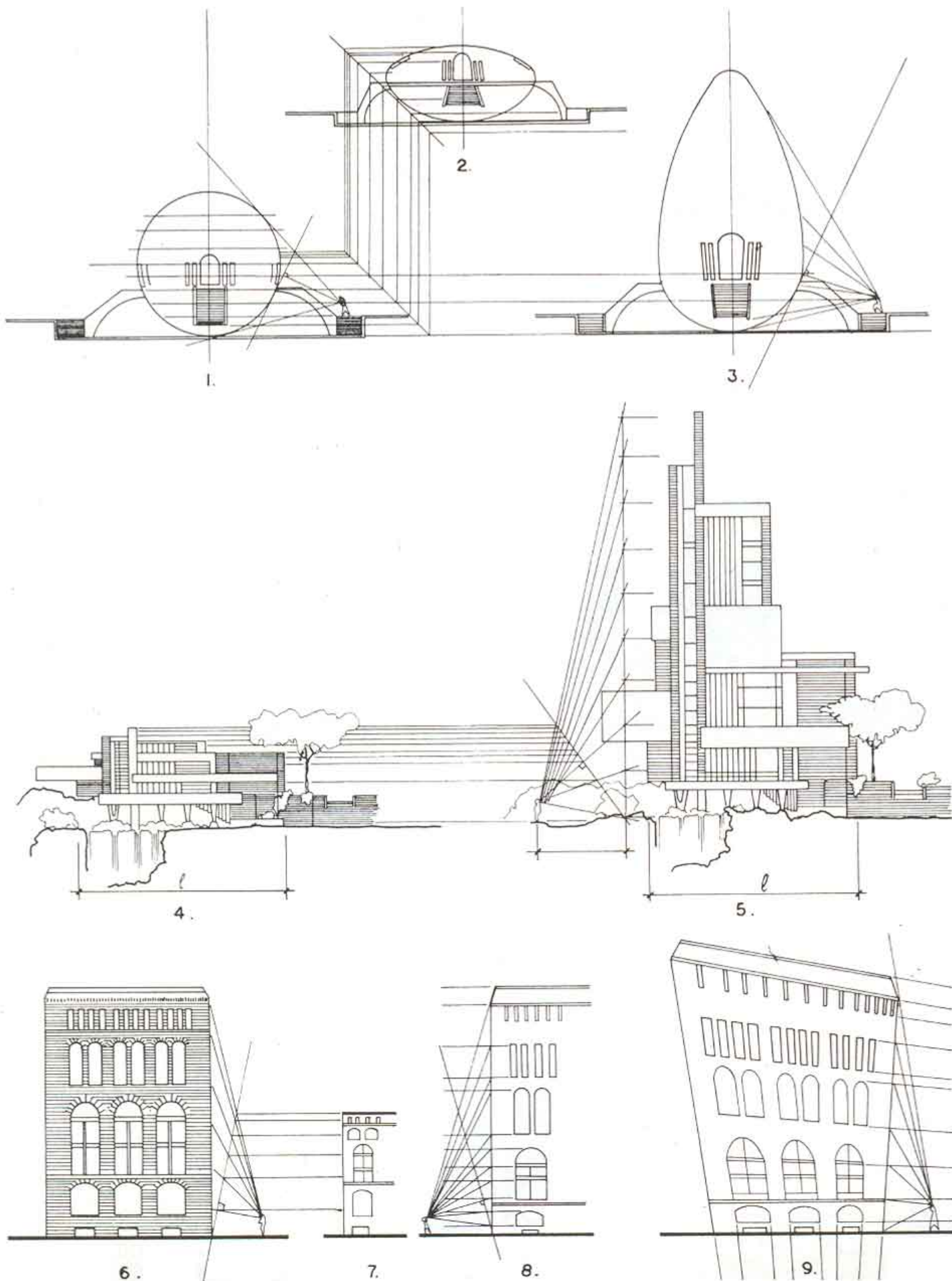
arquitectura - interiorismo - diseño industrial y gráfico - 250 ptas.



VERGENT

New York, así como otras ciudades americanas está a la moda del estilo Post-modernista. Alrededor del famoso "Citicorp Building" de Lexington Ave. con la 54 street se encuentran ahora construcciones más recientes que adoptan el estilo prebauhaus; rascacielos con motivos del renacimiento o neogriego. Este proyecto propone que si un arquitecto adopta el estilo renacimiento o griego se tendría que respetar la armonía de los volúmenes y formas del punto de vista del observador, visto que la esencia de estos estilos clásicos fueron en primer lugar elaborados con este propósito. En New York una fachada de 60 a 100 pisos visto desde el ángulo de la calle tiene para el observador una fuerte deformación de perspectiva; dibujar sobre una mesa de arquitecto una fachada diseñando los detalles de los últimos pisos igual que los de los primeros niega en realidad las reglas más íntimas del clasicismo.

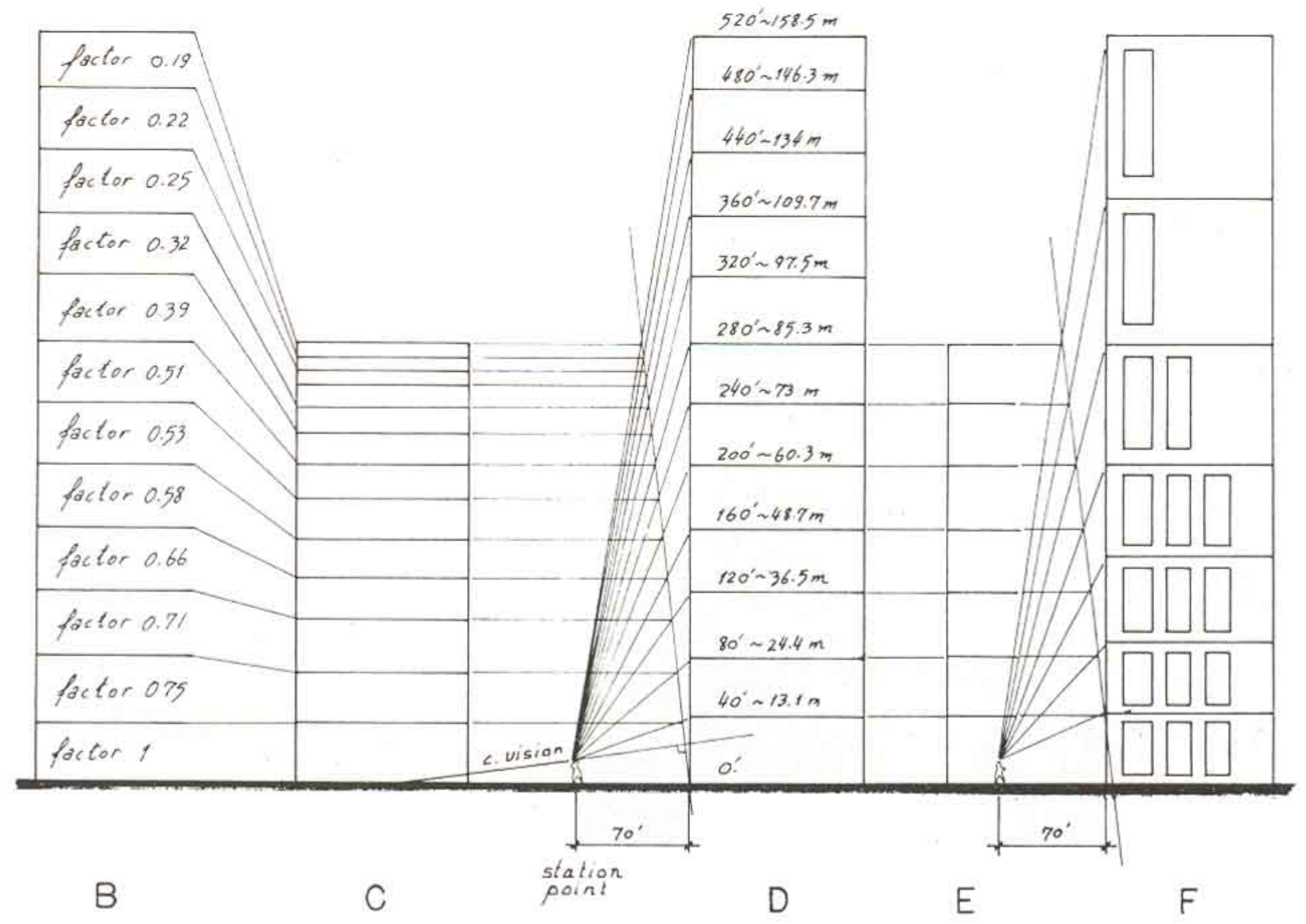
Este proyecto se propone corregir el rascacielos en función del observador a nivel de calle. El dibujo "A" enseña un ejemplo teórico de la corrección de un inmueble referente a los elementos horizontales. Aplicando este mismo sistema de corrección visual a ejemplos de arquitectura mundialmente conocida, tenemos una serie de rascacielos que he llamado "Vergent-scrapers" (ver =



1 - 2 - 3. *Casa del guardabosques*
C.N. Ledoux.
4 - 5. *Casa de la cascada*
F. LI. WRIGHT.
6 - 7 - 8 - 9. *Almacenes Fields*
Warehouse
H. H. Richardson.



SCRAPPERS



ver, gent = gente, scrapper = rasca-cielos).

Ejemplo I: La casa del celador de Ledoux de 1773:

- Primer dibujo: la casa original de Ledoux.
- Segundo dibujo: deformación visual de la casa visto de próximo.
- Tercer dibujo: la casa corregida para aparentar una esfera del punto de vista del celador.

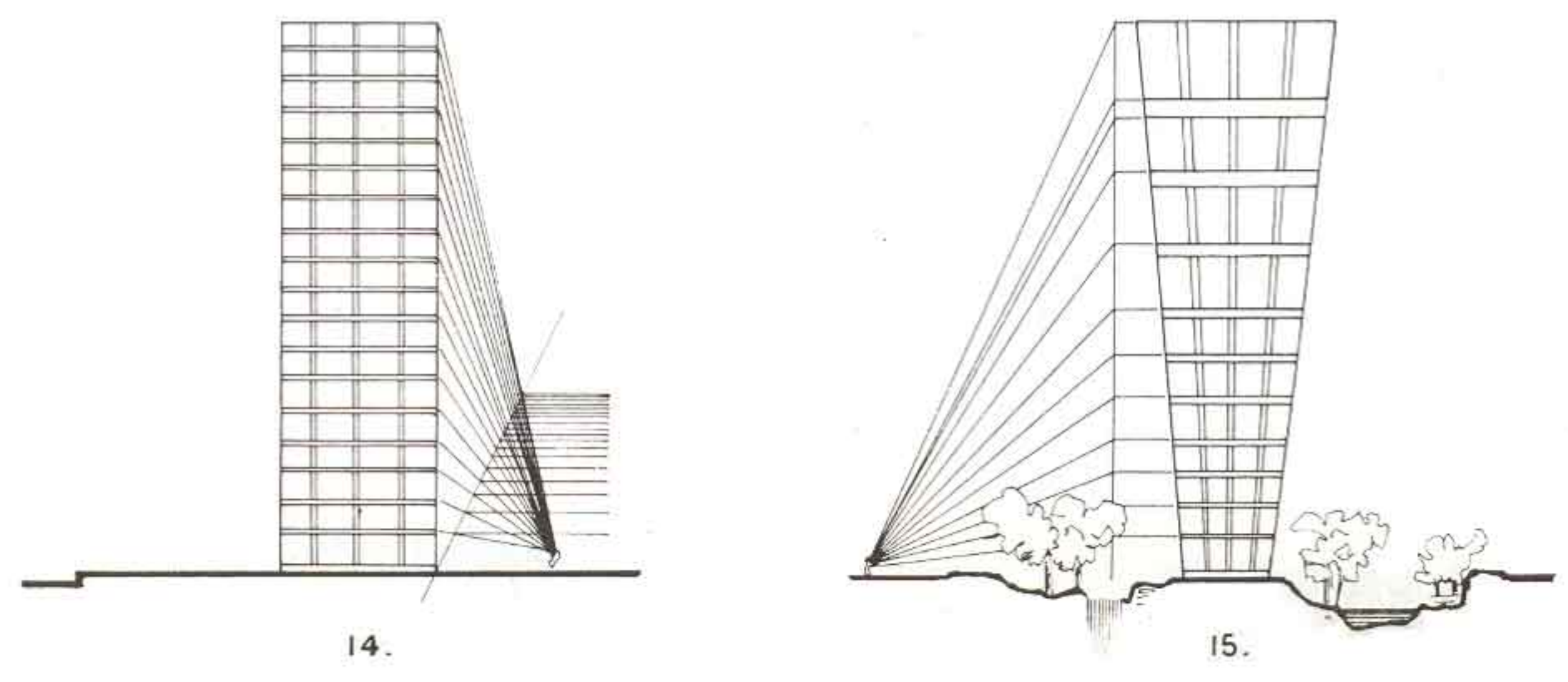
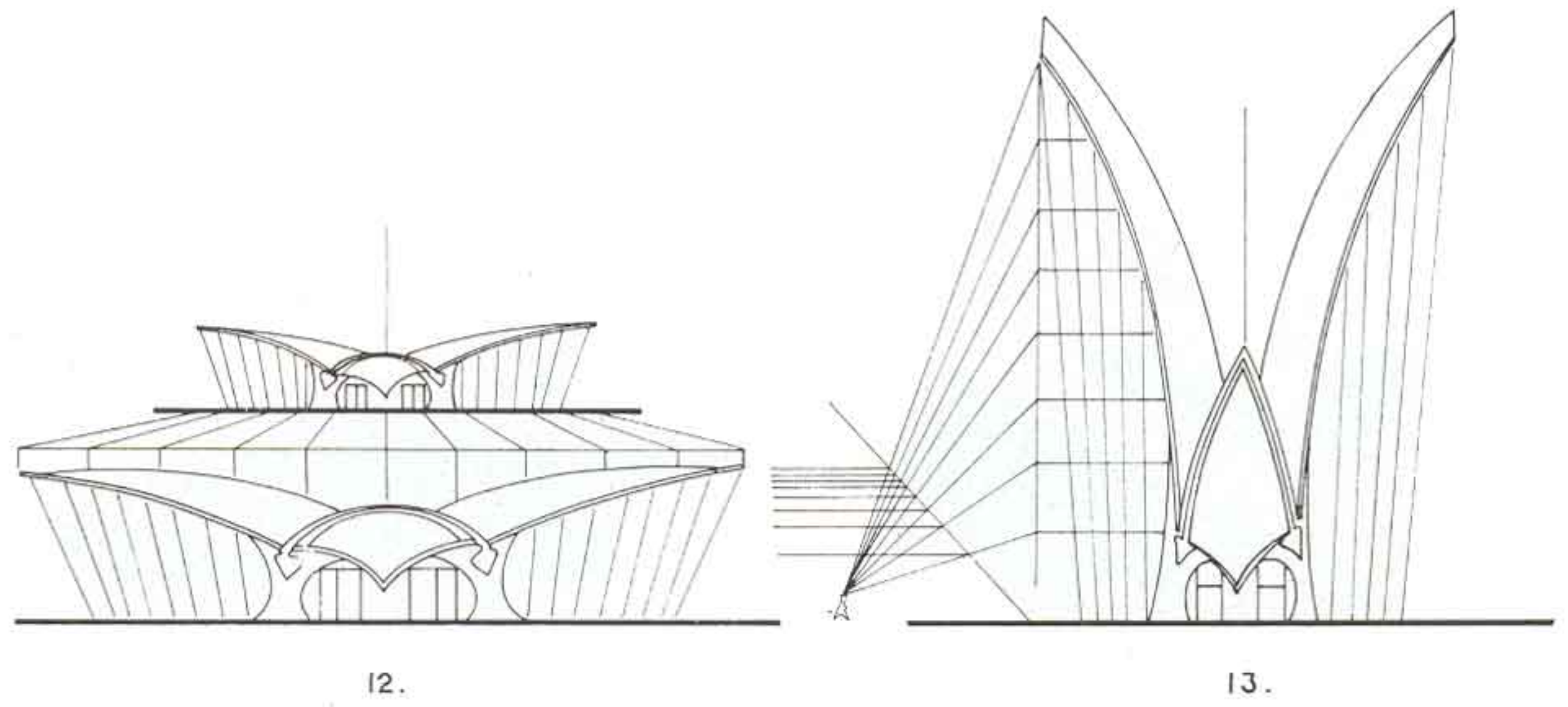
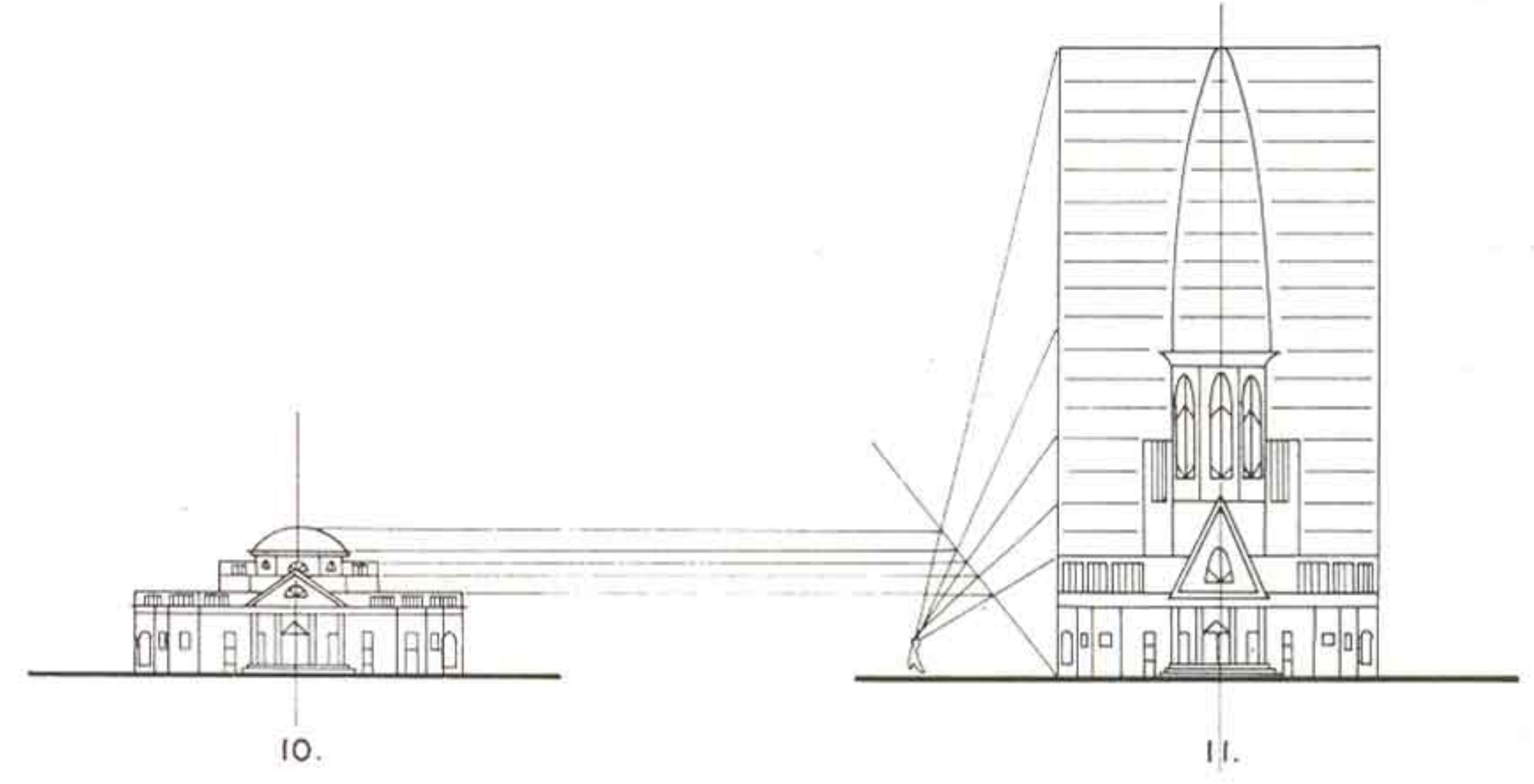
Ejemplo II: Un rascielos de 15 pisos obtenido del "Falling Water" de Frank Lloyd Wright (1936). Este rascielos tiene para el peatón los mismos volúmenes que el Falling Water original.

Ejemplo III: El "Marshall Fields Warehouse" de HH Richardson de 1887. El inmueble está corregido en sus elementos verticales y horizontales y es así porque el Marshall Fields hace esquina con una plaza importante y se supone que la vista en diagonal de la plaza es la principal.

Ejemplo IV: Monticello de Jefferson de 1780, proyectado encima de un rascacielos de 20 pisos, versión "vergent".

Ejemplo V: La versión "vergent" de la sala de espera de TWA en el Kennedy Airport de Erro Sarineen.

Ejemplo VI: La corrección de un rascacielos típico.



Jonathan Daifuku

10 - 11. *Monticello de Jefferson.*
 12 - 13. *Twa. Aeropuerto Kennedy.*
E. Sarineen.
 14. *Edificio rascacielos.*